



| Channels List | | | | |
|--|-------------------------|---------------------|---------|---|
| | Instrument | Microphone | Effekts | Comments |
| 1 | Bass Drum | Shure SM91 | | oder AKG D112 |
| 2 | Snare Drum | Shure SM57 | | |
| 3 | Snare Drum | Shure SM57 | | |
| 4 | Hi Hat | Rode NT5 | | oder Sennheiser, Beyerdynamik, AKG, Neumann, Kleinmembran Kondensatormikrofon |
| 5 | Tom | Sennheiser E604 | | oder e9xx Serie |
| 6 | Tom | Sennheiser E604 | | oder e9xx Serie |
| 7 | Floor Tom | Sennheiser E604 | | oder e9xx Serie |
| 8 | Electronic Drum | DI | | |
| 9 | OHL | AKG C414 | | |
| 10 | OHR | AKG C414 | | |
| 11 | Bass | DI | | |
| 12 | Electric Guitar (Right) | DI | | |
| 13 | Electric Guitar (Left) | DI | | |
| 14 | Acoustic Guitar | DI | | |
| 15 | Keyboard Ch1 | DI | | FOH bekommt Summenmix von Keyboards auf Ch 15 und 16 |
| 16 | Synth Ch 2 | DI | | FOH bekommt Summenmix von Keyboards auf Ch 15 und 16 |
| 17 | Vocals | Shure SM58 | | |
| 18 | Vocals | Shure SM58 | | |
| 19 | Vocals | Shure SM58 | | |
| 20 | Vocals | Shure SM58 | | |
| 21 | Vocals | Shure SM58 | | |
| 22 | Saxophone | Audio Technica M350 | | oder ATM350 oder vergleichbares Clipmikrofon |
| 23 | Trumpet | Audio Technica M350 | | oder ATM350 oder vergleichbares Clipmikrofon |
| 24 | Trombone | Audio Technica M350 | | oder ATM350 oder vergleichbares Clipmikrofon |
| Zusätzlich müssen bereitgestellt werden : | | | | |
| 2 X Aktivmonitore für Keyboards & Bläusersatz. (Kling & Freitag, db, JBL) oder vergleichbar | | | | |
| 3 X Sender für Clipmikrofone (Sennheiser, Shure oder vergleichbar) für den Bläusersatz. | | | | |
| 3 X Eurolite Black Floodlight 400W oder vergleichbar | | | | |
| 11 X 10 Meter XLR Mikrofonskabel am Drumraiser | | | | |
| Die Band liefert ein Backdrop (LKW Plane 4 Meter X 2,50 Meter) Es ist für eine nötige [β]Befestigungsmöglichkeit | | | | |
| Die Band nutzt Wireless in Ear Monitoring, sowie Funkmikrofone und Instrumentensender und belegt die | | | | |
| | | | | |
| | Drums In Ear : | 863,125 MHZ | | |
| | Gitarre In Ear : | 857,150 MHZ | | |
| | Gitarre Funk : | 2,4 GHZ | | |
| | Bass InEar : | 853,400 MHZ | | |
| | Bass Funk : | 2,4 GHZ | | |
| | Vox Male In Ear : | 739,500 MHZ | | |
| | Vox Male Funk : | 762,125 MHZ | | |
| | Vox Female In Ear : | 737.300 MHZ | | |
| | Vox Female Funk : | 864,950 MHZ | | |
| | | | | |
| Es ist dringend erforderlich, dass diese Frequenzen frei bleiben. | | | | |