



Channels List				
	Instrument	Microphone	Effekts	Comments
1	Bass Drum	Shure SM91		oder AKG D112
2	Snare Drum	Shure SM57		
3	Snare Drum	Shure SM57		
4	Hi Hat	Rode NT5		oder Sennheiser, Beyerdynamik, AKG, Neumann, Kleinmembran Kondensatormikrofon
5	Tom	Sennheiser E604		oder e9xx Serie
6	Tom	Sennheiser E604		oder e9xx Serie
7	Floor Tom	Sennheiser E604		oder e9xx Serie
8	Electronic Drum	DI		
9	OHL	AKG C414		
10	OHR	AKG C414		
11	Bass	DI		
12	Electric Guitar (Right)	DI		
13	Electric Guitar (Left)	DI		
14	Acoustic Guitar	DI		
15	Keyboard Ch1	DI		FOH bekommt Summenmix von Keyboards auf Ch 15 und 16
16	Synth Ch 2	DI		FOH bekommt Summenmix von Keyboards auf Ch 15 und 16
17	Vocals	Shure SM58		
18	Vocals	Shure SM58		
19	Vocals	Shure SM58		
20	Vocals	Shure SM58		
21	Vocals	Shure SM58		
Zusätzlich müssen bereitgestellt werden :				
1 X Aktivmonitore für Keyboards. (Kling & Freitag, db, JBL) oder vergleichbar				
3 X Eurolite Black Floodlight 400W oder vergleichbar				
11 X 10 Meter XLR Mikrofonskabel am Drumraiser				
Die Band liefert ein Backdrop (LKW Plane 4 Meter X 2,50 Meter) Es ist für eine nötige [B]Befestigungsmöglichkeit				
Die Band nutzt Wireless in Ear Monitoring, sowie Funkmikrofone und Instrumentensender und belegt die				
	Drums In Ear :	863,125 MHZ		
	Gitarre In Ear :	857,150 MHZ		
	Gitarre Funk :	2,4 GHZ		
	Bass InEar :	853,400 MHZ		
	Bass Funk :	2,4 GHZ		
	Vox Male In Ear :	739,500 MHZ		
	Vox Male Funk :	762,125 MHZ		
	Vox Female In Ear :	737.300 MHZ		
	Vox Female Funk :	864,950 MHZ		
Es ist dringend erforderlich, dass diese Frequenzen frei bleiben.				